

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du stage

Samedi 16 septembre
Au Samedi 30 Septembre 2017

Coût

1942 € HT
(prise en charge AFDAS)

Contact

Théâtre de la Tête Noire
Morgane Pichot, administratrice
morgane.pichot@theatre-tete-noire.com
02.38.73.14.14

Administration
Théâtre de la Tête Noire
219 rue de la Fontaine
45770 Saran

CONDITIONS ET FORMALITES D'INSCRIPTION

Nous faire parvenir votre candidature avec une lettre de motivation et votre CV.

Prérequis et expérience

Comédiens professionnels.
Notions de chant possibles mais pas indispensables.

Prise en charge AFDAS

2 ans d'ancienneté professionnelle minimum en tant qu'intermittent.
48 cachets au cours des 24 derniers mois.
Se renseigner directement auprès de votre organisme.



L'ACTEUR DANS UN PAYSAGE

LA CONCEPTION D'UN SPECTACLE MUSICAL
A PARTIR D'UNE COLLECTE SUR UN TERRITOIRE



STAGE DE FORMATION PROFESSIONNELLE
DU 16 SEPTEMBRE AU 30 SEPTEMBRE 2017
Lampaul, Ile de Ouessant

Dirigé par
Patrice Douchet, metteur en scène

Avec,
Fabienne Pralon, chanteuse
Gilles Granouillet, auteur

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

« *Ce qu'on ne peut pas dire, il faut le chanter* » Claude Régy

Il s'agit d'un stage de formation théâtrale destiné à des comédiens qui ont envie, qu'ils soient chanteurs ou non, de confronter leur potentiel de jeu à des propositions où la question du son rejoint celle du sens.

Les chansons font partie de la vie d'une communauté.

Elles en racontent les joies et tourments. Elles accompagnent les temps forts qu'ils soient publics ou privés. Elles sont au cœur de tous les événements.

Elles se transmettent par la tradition orale ou écrite. Elles réunissent, fédèrent, racontent un territoire, un pays, une culture.

Les chansons sont théâtre.

Petits drames concis qui incluent des dramaturgies condensées.

Et bon nombre de textes sont naturellement musicaux .

Le théâtre musical est un genre poétique, festif, très populaire mais qui requiert une grande exigence. En proposer une vision contemporaine à des acteurs est un enjeu important pour des artistes qui souhaiteraient utiliser cette voie pour raconter le monde d'aujourd'hui sans pour autant se perdre dans des objets-musées.

Le stage consistera à mêler encore une fois la collecte auprès de la population in-situ avec un chantier d'écriture, d'interprétation et de mise en scène se concluant par une réalisation artistique avec présentation publique. Il sera conduit par un metteur en scène accompagné par un auteur dramatique et un auteur-compositeur-interprète.

Les **différents points de formation** seront :

- repérage, collectes, connaissance du territoire,
- atelier d'écriture de chansons ou de textes à mettre en musique,
- approche de la composition et théâtralisation d'un spectacle musical.

Cette formation permettra aux acteurs de dupliquer ailleurs, dans d'autres territoires ruraux ou urbains cette approche par l'oralité de l'écriture dramatique, de l'interprétation et de la mise en scène. A la formation pratique aux techniques de collectage, d'écriture, de mise en scène et de jeu, viendra s'ajouter une approche théorique de l'histoire de la chanson française, trésor inépuisable.

LES INTERVENANTS



PATRICE DOUCHET est metteur en scène, directeur artistique et fondateur du Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Saran. Son parcours est jalonné de créations explorant les écritures contemporaines au carrefour de la littérature, du théâtre et du cinéma.

FABIENNE PRALON est autrice compositrice interprète, révélation du printemps de Bourges, elle a donné plus de 600 concerts en France et à l'étranger variant les formules musicales : solo, duo, trio, quartet... Avec 6 albums à son actif, Fabienne Pralon a chanté dans les grandes salles parisiennes et dans de nombreux festivals.



GILLES GRANOUILLET est auteur et metteur en scène, il a aujourd'hui écrit plus d'une vingtaine de pièces, toutes éditées chez Actes Sud-Papiers, Lansman, L'Avant-Scène Théâtre. La plupart ont été créées ou mises en ondes à France Culture. Traduites dans une demi-douzaine de langues, elles ont aussi été jouées dans une dizaine de pays.