

La Valise Théâtre – Allez on lit !



Découverte du théâtre et des auteurs d'aujourd'hui

Pour une approche vivante de la lecture



Le théâtre est à lire autant qu'à voir, il invite à une appréhension ludique, dynamique, collective du texte. La Valise Théâtre propose une découverte du répertoire contemporain pour la jeunesse avec un choix d'une vingtaine de pièces illustrant la diversité des écritures, la recherche de nouvelles formes et la richesse des univers. Ce sont des textes qui questionnent, jouent avec la langue, développent l'imaginaire, des textes qui parlent du monde d'aujourd'hui. La Valise Théâtre est mise en circulation auprès des établissements scolaires et des bibliothèques où les projets se développent en fonction des établissements.

Un répertoire de théâtre jeune public s'est, depuis plusieurs générations, constitué. Les textes de théâtre jeunesse ont aujourd'hui trouvé une place légitimée et reconnue. Une nouvelle génération d'auteurs a succédé aux pionniers et défenseurs du théâtre jeune public. En 2004, la Comédie Française a inscrit à son répertoire une pièce dite jeune public *Bouli Miro* de Fabrice Melquiot.

De grandes maisons d'édition théâtrales ont développé des collections jeunesse : L'Arche Editeur, Théâtrales, Lansman, Actes Sud-Papiers, Les Solitaires Intempestifs, Espaces 34, L'École des Loisirs...

Le dispositif

- Prêt de la valise théâtre qui comporte 18 pièces de théâtre sélectionnées par le comité de lecture du LABOO7*, accompagnées d'un livret de présentation.
- Rencontre avec l'enseignant/référent pour une présentation des textes, des auteurs, et une mise en lien avec le projet pédagogique de la classe.
- Lecture théâtralisée d'extraits des textes par 2 comédiens, suivie d'un échange (durée : 1h). Deux niveaux de lecture proposés : collège ou primaire.
- Accès à la Théâtrothèque du théâtre dont le fonds comporte toutes les autres oeuvres des auteurs présents dans la valise.
- un rendez-vous bilan avec l'équipe du Théâtre de la Tête Noire.
- Coût du dispositif : 300 € HT comprenant une ou deux lectures le même jour dans le même établissement. Devis sur demande pour les établissements hors agglomération. Pas de coût pour les établissements scolaires de Saran.

Vos contacts : Sylvie Gauduchon et Fanny Prud'homme au 02 38 73 14 14

sylvie.gauduchon@theatre-tete-noire.com/fanny.prudhomme@theatre-tete-noire.com

*LABOO7 est un réseau européen de théâtre contemporain pour l'enfance et la jeunesse, dont le Théâtre de la Tête Noire est l'un des représentants en France.

Les pièces de théâtre



***Crocus et fracas* de Catherine Anne, éditions le Bonhomme vert**

Elle aime le calme. Il aime le tumulte. Que vont-il inventer ces deux-là ensemble ? Entre le tourbillon des mots et le silence de la neige. La pièce met en place un jeu incessant avec les mots, leurs sonorités, l'univers qu'ils évoquent.



***Mon frère, ma princesse* de Catherine Zambon, éditions L'École des Loisirs**

Alyan est un petit garçon. Pourtant il préférerait être une princesse ou une fée, avoir des cheveux longs et des vêtements roses. Sa mère s'inquiète, son père ne voit rien. À l'école, on se moque de lui, on l'insulte, on le frappe. Il essaie de s'échapper en faisant de la magie, mais ça ne marche pas toujours. Seule sa soeur Nina est décidée à le défendre envers et contre tous. Mais que faire quand son petit frère est si différent et que le monde entier semble n'y rien comprendre ?



***Jojo le récidiviste* de Joseph Danan, éditions Actes Sud-Papiers**

Une pièce intempestive qui a pour héros une splendide tête à claques. Un texte jubilatoire presque entièrement didascalique. Un théâtre sans paroles, très court, très ténu, très éloquent qui tient de la BD, du film muet, du gag.



***Bouge plus* de Philippe Dorin, éditions Les Solitaires Intempestifs**

Trois personnages : le père, la mère, l'enfant. Trois objets : les fleurs, la chaise, la table. Ils n'en finissent pas de se nommer. Ils n'en finissent pas de bouger. Chacun cherche sa place. Une suite de très courtes scènes entre absurde et cruauté, qui balaient avec humour et férocité les élans relationnels des personnages.



***Venezuela* de Guy Helminger (Luxembourg), texte français d'Anne Montfort, éditions Théâtrales**

Un groupe de jeunes gens trompe l'ennui et la misère de leur quotidien en surfant sur les trains. L'un d'eux n'en reviendra pas. Ils tentent alors de dissimuler au plus jeune la mort violente de leur aîné lui faisant croire qu'il a changé de vie pour se rendre... au Venezuela.



***Ouasmok* de Sylvain Levey, éditions théâtrales, collection jeunesse**

Connaître en une seule journée, comme dans un souffle, une rencontre, une phase de séduction, une cérémonie de mariage, un premier enfant, une tentative de suicide et un divorce à seulement dix ans ! À moins que tout cela ne soit qu'un rêve ou un jeu, cruel, d'enfants ? Qui sait ?



***Alice pour le moment* de Sylvain Levey, éditions théâtrales, collection jeunesse**

C est l'histoire d'une adolescente de 13 ans, née au Chili en 1973 et dont les parents, exilés politiques, se sont réfugiés en France. Ballottée de village en village au fil des petits boulots que son père réussit à trouver, elle se construit au gré des injonctions de la réalité.



***Bouli Miro* de Fabrice Melquiot, L'arche éditeur**

À la naissance, Bouli pèse 9 kilos... Et puis Bouli a peur de tout : de la nuit, de marcher, de rire, de lui-même... Dans ce conte, à la fois poétique et quotidien, pas de morale. Tout déborde d'humour, de loufoquerie et de jeu jovial avec les mots. Avec Bouli, on grandit en affrontant ses peurs, on apprend à vivre et à se construire avec elles.



***Le journal de Grosse Patate* de Dominique Richard, éditions théâtrales, collection jeunesse**

Le temps d'une année scolaire, Grosse Patate fait l'apprentissage d'elle-même et des autres et le petit groupe d'enfants découvre la tolérance en parvenant à dépasser la différence. Un texte qui mêle dialogue et monologue avec un brin de méchanceté et beaucoup d'humour.



***Louise/les ours* de Karin Serres, éditions L'École des Loisirs**

Louise Wing a onze ans et vit dans l'Alberta, une province du Canada, avec son père et sa grande soeur. Un jour, elle s'aperçoit qu'un ours blanc transparent la suit. Il deviendra son confident. Pas facile de convaincre sa famille. Pas facile, surtout quand les ours sont partout, derrière son père, derrière sa sœur... Et que Louise est la seule à les voir ! Ce texte exprime la difficulté du passage de l'enfance à l'adolescence.



***S'embrasent* de Luc Tartar, éditions Lansman**

Jonathan embrasse Latifa dans la cour du lycée. C'est un coup de foudre qui bouleverse tous les témoins de la scène. Un «éveil du printemps» d'aujourd'hui, dans une langue très musicale, pleine d'assonances et d'allitérations, une belle matière à jouer par des adolescents, notamment.



***Qui a peur du loup ?* de Christophe Pellet, L'Arche éditeur, collection jeunesse**

Dans un pays ravagé par une guerre qui s'achève à peine, Dimitri, un garçon de huit ans grandit seul. Mira, sa mère, est partie travailler en France tandis que Sandor, son père, continue à faire la guerre dans un pays voisin. À l'école, sa copine Flora noircit ses cahiers de dessins d'animaux sauvages. Jusqu'au jour où elle dessine sur le visage de Dimitri les traits d'un loup. Les deux enfants se laissent prendre à leur propre jeu et Dimitri se transforme véritablement en un jeune loup. Texte poignant sur la violence de l'abandon et l'imagination, refuge de l'enfance.



***Maman dans le vent* de Jacques Descorde, Editions l'Ecole des Loisirs**

À la suite du décès de sa mère, une petite fille part en voyage avec son père, au bord de la mer. Très vite, elle comprend que le chagrin de son père est au moins aussi grand que le sien. Elle devra inventer bien des ruses et trouver beaucoup d'amour pour que, l'un et l'autre, retrouvent enfin le chemin d'un retour à la vie.



***Après grand, c'est comment* de Claudine Galea, Éditions Espaces 34**

Titus est un petit garçon qui ne parle pas beaucoup, mais observe la vie et ses contradictions. Entre lui et les Grands ce n'est pas toujours simple, mais si Titus grandit un peu et si les Grands n'ont pas réponse à tout, le monde découvrira ses mystères et ses questions. Un texte à la langue poétique riche en néologismes gourmands.



***Anatole et Alma* de Sabine Tamisier, éditions Théâtrales**

Anatole et Alma cherchent, questionnent, comme une quête de sens, le monde des adultes, leurs chagrins, leurs peurs, leur origine, la mort, leur utilité à eux si petits... Comment grandir avec les obstacles de la vie ? Un texte lumineux, drôle, sensible et émouvant. Comment grandir ? Comment comprendre le monde à hauteur d'enfance ?



Sous l'armure de Catherine Anne, Editions l'Ecole des Loisirs

Au château de Monseigneur, l'atmosphère n'est pas à la fête. Une guerre se prépare et Monseigneur est bien décidé à la gagner. Mais avant de la mener, il prend deux décisions. Sa fille Christine sera enfermée dans un couvent ; quant à son fils adoptif Thibault, il l'accompagnera sur le champ de bataille. Telle est sa volonté et malheur à celui qui songerait à s'y opposer. Or Christine, l'intrépide, refuse d'étouffer sous un voile et Thibault, le sensible, refuse de verser le sang. Et s'ils changeaient de rôle ?

Parcours - Adaptation du conte ou d'une nouvelle



Ravie de Sandrine Roche, éditions Théâtrales

Grâce à une langue rythmée et sonore, Sandrine Roche joue avec les mots pour livrer une version insolite de la célèbre nouvelle d'Alphonse Daudet, transformant toutes ces chèvres enfermées dans la cabanette du maître en héroïnes révolutionnaires éprises de liberté.



En attendant le Petit Poucet de Philippe Dorin, éditions L'Ecole des Loisirs

Deux enfants, le Grand et la Petite, petits "Poucets" d'aujourd'hui, se rencontrent sur le chemin de l'exil avec l'imaginaire comme dernier refuge. Lorsqu'ils ont fait le tour du monde, les enfants s'interrogent. Comment donner un sens à leur histoire ? En racontant d'autres histoires peut-être...



Poucet pour les grands de Gilles Granouillet, éditions Lansman

Au bord de la mare, l'ogresse, une des filles de l'ogre, est en train de lire *le petit poucet*, lorsqu'elle rencontre Poucet. Ces deux-là réussiront-ils à déjouer ce qui est prédit, écrit dans le livre? Peut-être aller contre leur destin? L'auteur nous parle ici de grandir, de survivre, et de résilience. Parcours initiatique d'une nuit où Poucet et l'ogresse vont changer. Pièce poétique et burlesque à la fois.

Le Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée pour les écritures contemporaines, est subventionné par la Ville de Saran, le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre), la région Centre et le département du Loiret.